



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Classe: IV H

Docente: Vittoria Franchetti

Anno Scolastico: 2023-2024

### **Manuale in uso.**

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Edizione blu, Loescher, Torino, 2020, tomo 2A.

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Edizione blu, Loescher, Torino, 2020, tomo 2B

### **Programma svolto**

#### **Tomo A**

#### **SEZIONE 1. L'UNIVERSO BAROCCO**

**SCENARIO.** La civiltà barocca: il contesto, la visione del mondo, la cultura barocca

**D4,** Caravaggio, La precarietà dell'esistenza

**D5,** L'abbraccio della fede

Lo sguardo della critica. Letture a confronto, la rivoluzione scientifica.

Paolo Rossi, *La rivoluzione scientifica: da Copernico a Newton*. Un nuovo tipo di sapere

Giovanni Getto, *Il barocco letterario in Italia*. Un nuovo sguardo sul mondo

**CAPITOLO 1.** Galilei il "Maggior prosatore italiano"

La vita e l'opera

La visione del mondo

**D1.** G. Galilei, *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo*, I giornata, La perfezione dell'universo "mutabile"

**D2.** G. Galilei, *Lettera a Benedetto Castelli*, Scienza e Sacre Scritture

Le opere maggiori

La lingua e lo stile

Lo sguardo della critica. Letture a confronto, un nuovo canone.

Italo Calvino, *Due interviste su scienza e letteratura*, Il più grande prosatore italiano

Maria Luisa Altieri Biagi, *Forme della comunicazione scientifica*, Il dialogo come forma della scoperta

**T2.** G. Galilei, *Il Saggiatore*, XXI, La favola dei suoni

**T3.** G. Galilei, *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo*, I, 129-31, I "venti caratteruzzi della conoscenza"

**T4.** G. Galilei, *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo*, II, "Mondo sensibile" e "Mondo di carta"

**D3.** L'abiura

**TEMI DI CITTADINANZA,** Scienza e potere

Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*, La responsabilità dello scienziato

Enrico Fermi, La responsabilità della politica

Che cosa dice la Costituzione italiana: Articoli. 9; 33

**CAPITOLO 3. LA LIRICA**

La lirica barocca e Giovan Battista Marino

**T3.** Giovan Battista marino, *Apollo e Dafne*

**T3a.** Giovan Battista marino, *Donna che si pettina*

**CAPITOLO 5. Il Gran Teatro del mondo**

Il Mondo come Teatro

Dal teatro rinascimentale al teatro barocco

La scena italiana: la Commedia dell'arte, i generi tradizionali

**CAPITOLO 6. La Prosa del mondo**

Dal poema al romanzo

Don Chisciotte: l'ultimo cavaliere

T1. Miguel de Cervantes, Don Chisciotte, parte I, cap. I, Da nobiluomo a cavaliere

T2. Miguel de Cervantes, Don Chisciotte, parte I, cap. VIII, L'avventura dei mulini a vento

Lo sguardo della critica. Letture a confronto. Tradizione e modernità

Ivan Turgenev, *Amleto e Don Chisciotte*, Amleto e don Chisciotte, figure della modernità

Vittorio Bodini, *Introduzione a Don Chisciotte della Mancia*, Il rapporto tra don Chisciotte e Sancio

T3. Miguel de Cervantes, Don Chisciotte, parte II, cap. LXXIV, Una morte per disillusione

**SEZIONE 2. DALLA CRISI DELLA COSCIENZA ALL'ETA' DEI LUMI**

**SCENARIO. L'Illuminismo**

Il contesto

La visione del mondo

D1. Ludovico Antonio Muratori, *della pubblica felicità oggetto de buoni principi*, V

Lo sguardo della critica. Jean Starobinski, *L'arte della libertà*

Modelli culturali tra Seicento e Settecento

Lo sguardo dell'altro. Il Gran tour: Il Viaggio in Italia di Goethe

Johann Wolfgang Goethe, *viaggio in Italia*, Una gita a Pozzuoli

D2. I caffè e la formazione dell'opinione pubblica

"Giornali de' Letterati", La notizia dei buoni libri

**TEMI DI CITTADINANZA. L'Illuminismo: la dignità, il potere e il servizio dell'opinione pubblica**

Charles Wright, *L'élite del potere*, Pubblico e massa

Giuseppe D'Avanzo, *Il giornalismo della maldicenza*

Il giornalismo tra inchiesta e chiacchiera

Che cosa dice la Costituzione italiana: Articoli. 2; 21

**CAPITOLO 7. Orientamenti letterari dall'Arcadia al Settecento**

Storiografia e Filosofia in Italia

Ludovico Antonio Muratori: letteratura e storiografia

T4. Ludovico Antonio Muratori, *Progetto di una Repubblica letteraria*

**CAPITOLO 8. La produzione letteraria dell'Illuminismo**

I nuovi generi

T1. Jean- Baptiste Le Rond D'Alembert, *Enciclopedia*. L'ordine e la connessione delle conoscenze umane

Temi della cultura illuministica

T3. Jean-Jacques Rousseau, *Giulia o La nuova Eliosa*, Il paesaggio di montagna

**TEMI DI CITTADINANZA. La tolleranza alla base della moderna società democratica**

Maria Laura Lanzillo, *Tolleranza*, Tolleranza: a due secoli dall'Illuminismo, una sfida ancora aperta

Michela Marzano, *Tolleranza non è ridurre la libertà delle donne*, Tolleranza non è ridurre la libertà delle donne

Che cosa dice la Costituzione italiana: Articoli. 2; 3; 8

L'Illuminismo in Italia

T4. Pietro Verri, "Il Caffè", 1 giugno 1764, n°1, "Che cos'è questo Caffè"

T5. Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, Contro la tortura e la pena di morte

Lo sguardo della contemporaneità. Contro la pena di morte

Albert Camus, *Riflessioni sulla pena di morte*, La pena di morte è una vendetta

**TEMI DI CITTADINANZA. La critica alla pena di morte e la sua attualità**

Norberto Bobbio, la pena di morte non serve a migliorare la società

Che cosa dice la Costituzione italiana: Art. 27

La nascita del romanzo moderno

T6. Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, cap. 5. Robinson: il nuovo Adamo

T7. Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*, cap. 1, Il surreale mondo di Lilliput

Lo sguardo della critica. Letture a confronto. La nascita del nuovo romanzo

Ian Watt, *Le origini del romanzo borghese*, Robinson e la borghesia

**SEZIONE 3. Il grande Settecento italiano**

**CAPITOLO 9. Carlo Goldoni**

La vita e l'opera

La visione del mondo

D2. *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie. "Mondo" e "Teatro"*

Lo sguardo della critica. Letture a confronto. Il realismo goldoniano

Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura Italiana*

Goldoni, "Galileo della nuova letteratura"

Gianfranco Folena, *L'Italiano in Europa*, L'italiano di Goldoni

*La locandiera*

T1. G. Goldoni, *La locandiera*, atto I, scene I e III, L'Inizio della commedia

T2. G. Goldoni, *La locandiera*, atto II, scene I e II, Il cavaliere misogino

T3. G. Goldoni, *La locandiera*, atto II, scene IV, VIII- IX, Una seduzione gastronomica

T4. G. Goldoni, *La locandiera*, atto I, scene IX e XXIII; atto III, scena XIII, Mirandolina: don Giovanni al femminile?

T5. G. Goldoni, *La locandiera*, atto III, scene XVIII e ultima, Il finale.

CAPITOLO 10. Vittorio Alfieri

La vita e l'opera

Lo sguardo della critica. Letture a confronto. Alfieri tra innovazione e reazione

Ezio Raimondi, *Le ombre sull'abisso*, Alfieri, interprete del cambiamento

Vitilio Masiello, *L'ideologia tragica di Vittorio Alfieri*, Alfieri, aristocratico conservatore

La visione del mondo

D1. V. Alfieri, *Della tirannide*, libro II, cap. VII, Come si possa rimediare alla tirannide

D2. V. Alfieri, *Del principe e delle lettere*, libro II, cap. I, Protezione del principe e libertà del letterato

Le tragedie

D3. V. Alfieri, *Vita scritta da esso stesso*, epoca IV, cap. IV, "Ideare", "stendere" e "verseggiare"

T2. V. Alfieri, *Mirra*, atto IV, scena VII, Mirra e la madre

L'autobiografia: *Vita scritta da esso stesso*

T3. V. Alfieri, *Vita scritta da esso stesso*, epoca I, cap. II, Reminiscenze dell'infanzia

T4. V. Alfieri, *Vita scritta da esso stesso*, epoca III, cap. IV, L'infinito di Marsiglia

Le Rime

T5. V. Alfieri, *Le Rime*, "Tacito orror di solitaria selva"

Tomo B

SEZIONE 1. Tra gusto neoclassico e gusto romantico

Scenario. Dalla restaurazione alle rivoluzioni liberali

Il contesto, la visione del mondo, la cultura

CAPITOLO 1. Il gusto neoclassico, il pittoresco e il sublime

Il gusto neoclassico

CAPITOLO 2. Ugo Foscolo

La vita e l'opera

La visione del mondo

D1. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima, La potenza della natura

D2. U. Foscolo, *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura*, Letteratura e società

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

T1. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima, 11 ottobre 1797, "Il sacrificio della patria nostra è consumato"

T2. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima, 26 ottobre 1797, La "divina fanciulla"

T3. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte seconda, 4 dicembre 1798, La "L'incontro con Parini"

T4. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte seconda, 19 e 20 febbraio 1799, Lettera da Ventimiglia

T5. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte seconda, Venerdì, ore 1, L'addio alla vita e a Teresa

I *Sonetti* e le *Odi*

T6. U. Foscolo, *Poesie*, I, Alla sera

T7. U. Foscolo, *Poesie*, VII, Autoritratto

T8. U. Foscolo, *Poesie*, IX, A Zacinto

T9. U. Foscolo, *Poesie*, X, In morte del fratello Giovanni

Il carne *Dei Sepolcri*

T11. U. Foscolo, *Dei Sepolcri*

TEMI DI CITTADINANZA. I monumenti e la memoria

Adachiara Zevi, Il Mausoleo delle Fosse Ardeatine

Daniel Libeskind, La ricostruzione di Ground Zero

Che cosa dice la Costituzione italiana: Disposizione transitoria e finale XII (I parte)

Le *Grazie*

T13. U. Foscolo, *Le Grazie*, III inno, vv. 31-90

### CAPITOLO 3. Il Romanticismo in Europa

Il romanticismo: origini e coordinate geografiche

La visione dell'arte e della poesia

D1. Friedrich Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*, Poesia degli antichi e poesia dei moderni

D2. Friedrich Schlegel, *Dialogo sulla poesia*, Il sentimentale nella poesia romantica

L'immaginario romantico: io, storia e nazione

Giuseppe Mazzini, *Nazionalità* Un moderno concetto di nazione

TEMI DI CITTADINANZA. Patria e nazione

Carlo Cattaneo, la lingua come patrimonio identitario

Maurizio Viroli, *Per amore della patria*, Una visione dialettica di patria e nazione

Che cosa dice la Costituzione italiana: Articoli. 1; 5; 6; 12

Il dialogo con il pubblico e i generi

D11. Walter Schott, *Ivanhoe*, L'inizio dell' *Ivanhoe*

D12. Victor Hugo, *I miserabili*, II, V, 1-2, Le fogne di Parigi

Lo sguardo della critica. Franco Moretti, Il romanzo e la "prosa del mondo"

### CAPITOLO 4. Il Romanticismo in Italia

La ricezione del dibattito romantico in Italia

D1. Madame de Staël, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*, Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani

La letteratura romantico- risorgimentale

D4. Goffredo Mameli, *Canto nazionale*, Fratelli d'Italia

Il ruolo delle riviste

D6. Pietro Borsieri, Programma de "Il Conciliatore"

Tra lingua italiana e linguistica europea: la posizione di Alessandro Manzoni

### SEZIONE 2. Manzoni e il filo della Storia

### CAPITOLO 6. L'autore e la sua opera

La vita e l'opera

La visione del mondo

D2. A. Manzoni, Lettera sul Romanticismo

### CAPITOLO 7. I Promessi Sposi

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*

*I Promessi Sposi* del 1840-42: la Quarantana.

T1. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. I, L'inizio del romanzo: paesaggio e personaggio

T2. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. IV, La costruzione del personaggio: da Ludovico a fra Cristoforo

T3. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. V- VI, Potere vs giustizia: don Rodrigo e fra Cristoforo

T4. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. VIII, Una scena teatrale: il matrimonio a sorpresa

T5. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. VIII, Una scena lirica: l'*Addio ai monti*

T6. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. IX- X, La digressione: la monaca di Monza

T8. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. XVI- XVII, "Cammina, cammina": Renzo personaggio in movimento

T9. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. XX- XXI, I labirinti della coscienza e i percorsi della Grazia

T10. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. XXXVIII, Il finale del romanzo e il "sugo della storia"

### SEZIONE 3. Leopardi e la poetica della lontananza

### CAPITOLO 8. L'autore e la sua opera

La vita e l'opera

La visione del mondo

D1. Giacomo Leopardi, *Zibaldone*, La mutazione dall'antico al moderno

D2. Giacomo Leopardi, *Zibaldone*, L'uomo tra l'infinito e il nulla

D3. Giacomo Leopardi, *Zibaldone*, Copernico e la crisi dell'antropocentrismo

D4. Giacomo Leopardi, *Zibaldone*, Parole e termini

### CAPITOLO 9. I Canti

Genesi, struttura e titolo

Le partizioni interne

Lingua e metro dei *Canti*

La poetica della lontananza

D1. Giacomo Leopardi, *Zibaldone*, Il suono, il canto e il "vago"

Lo sguardo della critica. Antonio Prete, leopardi e la lontananza

T2. Giacomo Leopardi, *Canti*, XI, Il passero solitario

T3. Giacomo Leopardi, *Canti*, XII, L'infinito

T4. Giacomo Leopardi, *Canti*, XIII, La sera del dì di festa  
T6. Giacomo Leopardi, *Canti*, XXI, A Silvia  
T9. Giacomo Leopardi, *Canti*, XXIV, La quiete dopo la tempesta  
T10. Giacomo Leopardi, *Canti*, XXV, Il sabato del villaggio  
T12. Giacomo Leopardi, o il fiore del deserto

#### **CAPITOLO 10. La produzione in prosa**

##### **Le *Operette morali***

Primo Piano. Leopardi e la filosofia: Schopenhauer e Nietzsche

T4. Giacomo Leopardi, *Operette morali*, XII, Dialogo della Natura e un Islandese

##### **Lo *Zibaldone***

T 10. Giacomo Leopardi, *Zibaldone*, Natura e ragione

T 11. Giacomo Leopardi, *Zibaldone*, Poesia, filosofia, scienza

T 11. Giacomo Leopardi, *Zibaldone*, Indefinito del materiale, materialità dell'infinito

T 13. Giacomo Leopardi, *Zibaldone*, la poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo

#### **MODULO DIVINA COMMEDIA**

Dante Alighieri, *Purgatorio*, I; III; VI; XVI; XXX

Dante Alighieri, *Paradiso*, I; III; VI; XI; XV; XVIII

#### **Produzione scritta**

Tipologia A

Tipologia B

Tipologia C

## Piano di lavoro estivo

Si assegnano le seguenti letture

Alessandro Manzoni

Lo sguardo della contemporaneità. Don Abbondio tra Pirandello e Sciascia

Luigi Pirandello, *L'umorismo*, Don Abbondio esempio di umorismo, pp. 358-359

Leonardo Sciascia, *Manzoni e Goethe*, Don Abbondio, uomo del "particolare"

Lo sguardo della contemporaneità. L'irrompere delle masse nella storia

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*, Una riscrittura Manzoniana, pp. 397-399

TEMI DI CITTADINANZA. La folla, massa cieca o popolo consapevole?, pp. 399-401

Antonio Gramsci, *Quaderni del carcere*, L'intellettuale, coscienza delle masse

Bruno Bettelheim, *Il prezzo della vita*, Massa e responsabilità dell'individuo

Che cosa dice la Costituzione italiana: Articolo 1

Lo sguardo della critica. Ezio Raimondi, Lieto fine o finale aperto?, pp. 411-412

TEMI DI CITTADINANZA. Libertà e responsabilità morale: la coscienza

*Gaudium et spes*, La coscienza: "il sacrario dell'uomo"

Hannah Arendt, *Alcune questioni di filosofia morale*, pp. 421-422

Che cosa dice la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea: Articolo 10

Esercitazione, Tipologia B, pp. 429-430

Giacomo Leopardi

Lo sguardo della critica. Giovanni Macchia, La caduta della luna, pp. 521-522

TEMI DI CITTADINANZA. Natura: matrigna crudele o vittima?, pp. 588-590

Fritjof Capra, *La rete della vita*, La "Teoria di Gaia"

Francesco Semprini, *Ecco l'Agenda dei grandi per battere fame e povertà*, L'Agenda 2030: ognuno deve fare la sua parte

Esercitazione, Tipologia A, B, C. Si chiede agli studenti di sviluppare le proposte di scrittura non svolte presenti nel fascicolo presentato in sede di ultima verifica scritta del 14 Maggio 2024.

CAPITOLO 11. Leopardi nel Novecento, studiare pp. 644-657.

Letture da eseguire per il V anno

Gustave Flaubert, *M.me Bovary*

Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Giovanni Verga, *Mastro don Gesualdo*

Gabriele D'Annunzio, *Il Piacere*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*

Vasco Pratolini, *Metello*

Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni di Alba*

Elsa Morante, *La Storia*

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Cesare Pavese, *La luna e i falò*

Pier Paolo Pasolini, *Una vita violenta*